



# Livres

## Roman et polar

### LA QUÊTE DIFFICILE DE L'ART AU FÉMININ

**U**n roman historique bien écrit, formidablement enlevé, parfaitement documenté et, en prime, composé par une musicienne, chanteuse et chef de chœur... voilà qui est assez rare pour être célébré. *De chant et d'amour* évoque, à la veille de la Révolution, les vocations et ambitions dans le monde de la musique royale. Virginie Tharaud y brosse de somptueux portraits de femmes et d'artistes, avec leur misère millénaire entre grossesses non voulues qui les condamnent, sinon à mort, du moins à des vies de parias, leurs enfants cachés, leurs amours déçues, malheureuses, bafouées, pavées de morts... mais aussi leurs bonheurs, et ceux-là sont musicaux, brillants, talentueux. Dans ce livre s'entêtent à exister des créatures séduites et abandonnées. L'auteur fait ressortir l'obstination



des artistes, qui ne peuvent s'empêcher de tout braver pour la grâce d'être soi, de vivre de et pour l'art, musique, chant ou, pis, composition... Art qui, en ces temps, n'appartient qu'aux hommes et que s'approprient quelques rares personnes du sexe. Et d'abord l'héroïne, magistralement.

Le talent de Virginie Tharaud et sa grâce d'écriture font revivre cette demoiselle de Villars, connue sous le pseudonyme de Beaumesnil, nom du premier homme qui

l'a engrossée et abandonnée. L'auteur nous fait vivre dans les coulisses de l'Opéra, où se dévoile l'intimité des grandes courtisanes, car, pour durer, sur scène comme en ville, toutes sont perçues comme des filles vénales, qu'on peut se payer et donc jeter et ce, même quand elles parviennent à préserver leur vertu. Si on souffre avec elles, on se réjouit surtout de leurs audaces artistiques, de leur volonté de réussir, entre abnégation et précarité.

Sans jamais faire la leçon, l'auteur donne à voir les difficultés d'être femme sous l'Ancien Régime, femme et chanteuse d'opéra, femme, fille-mère et artiste, triplement marginale. Sa science de la musique l'empêchant de se contenter des bravos du parterre pour son numéro de chant, comme Gluck et les autres grands du moment, Éloïse aussi veut composer, être jouée et chantée devant la reine. Elle y parvient. Et Virginie Tharaud aussi. Son tour de force est à la hauteur de son héroïne. **SOPHIE CHAUCHEAU**

■ *De chant et d'amour*, de Virginie Tharaud (JC Lattes, 420 p., 19,50 €)