

8 avril 2017

Éditions
Chèvre-feuille étoilée

www.chevre-feuille.fr

L'amer noir

Les Épîtres de Deni



Nic Sirkis vit entre Paris et Oléron.



En quittant le Marais et son poste d'institut en maternelle, Nic Sirkis a trouvé les clés pour ouvrir les portes de

l'écriture et, poète et chroniqueuse depuis l'enfance, s'est dirigée vers le roman, les nouvelles et les essais.

Ce titre est le 4^{ème} publié par nos éditions.

Bibliographie :

Sur la route de Van Gogh, essai, Édilivre, 2017

Totémisés, roman, éd. Chèvre-feuille étoilée, 2014

L'Odyssée du Grand Moka – Road movie, roman, Édilivre, 2014

Villes, recueil d'acrostiches, Édilivre, 2014

Attention!, roman, éd. Chèvre-feuille étoilée, 2013

Les Clés de la rue Charlot, roman, éd. Chèvre-feuille étoilée, 2012

Le mot de l'éditrice :

Paris 8, 1999 :

Le prof vincennois sourit. Pradier lit ses notes :

— *OK, c'est bon. Il va falloir creuser le concept de sérendipité.*

Tu ouvres des yeux ronds, l'air imbécile.

— *Oui, la sé-ren-di-pi-té, répète-il plus doucement. Au suivant.*

Le sous-titre du roman, *Les Épîtres de Dénis*, cache les onze lettres de sérendipité.

Dénis, avatar de la narratrice, qui se demande perpétuellement « comment ça marche », s'empare de ce mot pour observer le monde. La sérendipité l'entraînera dans un rail-movie initiatique sur la piste des origines secrètes de son grand-père, dans le sillon des

exilés de Moldavie. De Paris à Kichinev, via Bucarest, la Transylvanie et le Delta du Danube, ce retour aux sources aidera-t-il Dénis à comprendre comment le monde tourne ?

Très vite pris dans le filet de ses mots, avec elle nous nous interrogeons, avec elle nous voyageons...

Jules Renard a dit « dès qu'une vérité dépasse cinq lignes, c'est du roman ». L'auteur qui traque son "Je" depuis son premier roman se dévoile un peu plus dans celui-ci. Et si elle se demande comment fonctionne le monde, nous, nous commençons à comprendre comment fonctionne Dénis/Nic...

Extrait de *L'amer noir*



Je demeure sur le banc. Combien de temps immobile sous la coupole, tête en arrière sous l'arrondi du nid de mosaïques ? Mes doutes ricochent contre le bulbe en pierre, s'apaisent et m'abandonnent épuisée sur ma planche. L'intrados de la calotte est divisé en claveaux qui représentent les douze signes du zodiaque. Les yeux de mon grand-père ont-ils caressé ces images sur les voussures du dôme ?

L'idée s'incrute en moi qu'il y a cent ans un petit garçon s'est tenu là, s'ennuyant au long des cérémonies en rêvant sous la crinière rousse du lion, l'aiguillon venimeux du scorpion ou les pinces menaçantes du cancer... Peut-être, jeune homme, a-t-il imaginé des épopées inspirées par ces mosaïques ? Combien de Bezoumovsky avant moi se sont-ils recueillis sous cette voûte ? Je n'ai pas senti venir les larmes, pourtant elles ruissellent sur mes joues et inondent mon chemisier. Le sentiment de solitude qui m'étreint est si violent que je manque de me mettre à hurler, à bululer, à lancer un cri d'appel vers l'irréversible du passé. Je ne pense plus à rien. Je ne sais plus où je suis. Pourquoi j'y suis. Debors, un moteur vrombit, crachote. Il ne fait ni froid, ni chaud. Je frissonne, statufiée sur le banc. Je hume l'encens, la cire d'abeille, le suif et le benjoin. Nez en l'air, paupières closes.



Genre : biographie
Collection :
D'une fiction, l'autre

Format : 14,5 x 21 cm
Pages : 212
Prix : 15 €

9 782367 951164



Communication presse : Alexe Zamora, alexe.zamora@chevre-feuille.fr

Commande : Jade Laur, 04 67 73 75 45 - jade@chevre-feuille.fr